

Zur Komposition/Regarding the Composition:

Die Komposition entstand im Auftrag des Sächsischen Vocalensembles unter der Leitung von Matthias Jung für ein Konzert innerhalb der Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik 2002. Der Text basiert auf zwei Gedichten von E. E. Cummings aus der Sammlung "Late Poems" (1930-62).

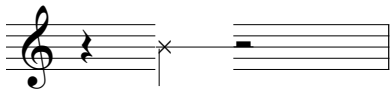
The composition was commissioned by the Saxon Vocal Ensemble (Sächsisches Vocalensemble) and its conductor Matthias Jung for a concert at the Dresden Days of Contemporary Music in 2002. The text is based on two poems by E. E. Cummings from the collection "Late Poems" (1930-62).

1.	2.
leastlessly	out of bigg
out of this more steep of that most noisy muchful	est the knownun barn 's on tiptoe darkne
colour	ss
a(silent and beginning)how impossibly	boyandgirl come into a s unwor
fragrance	ld 2 to
swims is(who	be blessed by floating are shadows of ove
the	r us-you-me a
little	n g e l
who)floating a silently wanders and very carefully smiling how shyly to herself moon- childdoll	s
-dream	

Zur Aufführung/Regarding the Performance:

Wichtig für die Aufführung ist ein Gefühl von unendlicher innerer Ruhe.
A feeling of eternal inner calm is important for the performance.

Zur Notation/Regarding the Notation:



Flüstern/whisper

Die Dauer beträgt etwa 7,5 Minuten.
The duration is approximately 7.5 minutes.

"silently wanders"

Komposition nach E. E. Cummings für gemischten Chor a cappella

erster Teil

Reiko Fütting

♩ = 63-69

S
lea... least... least-less...
A
least... least-less...
T
lea... least-less...
B

5
least... least-less... least... least...
A
...ly least-less... least...
T
...ly least...
B

9
out least... out out... out
A
least... out
T
...less... out
B
out