

Zur Komposition/*Regarding the Composition:*

Die Komposition *red wall* wurde vom New Yorker Gitarristen Dan Lippel angeregt, für ihn komponiert, und ist ihm in Dankbarkeit und Freundschaft gewidmet.

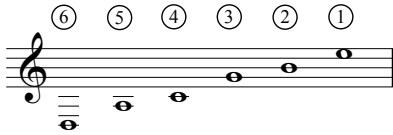
Der Titel der Komposition bezieht sich auf den Berg "Rotwand" in den Alpen in Österreich.

The composition red wall was initiated by the New York based guitarist Dan Lippel; it was composed for him, and is dedicated to him in gratitude and friendship.

The title refers to the mountain "Rotwand" in the Austrian Alps.

Zur Aufführung/*Regarding the Performance:*

Die Saiten der Gitarre sind wie folgt gestimmt/*The strings of the guitar are tuned as follows:*



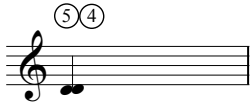
Notiert ist der Klang, nicht die Ausführung.

The notation indicates the result, not the execution.

Alle leeren Saiten und Flageolets sollen niemals abgedämpft werden, außer in den Pausentakten.

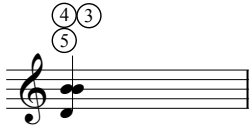
Let all open strings and harmonics ring, except for measures with rests.

Zur Notation/*Regarding the Notation:*



Das D wird auf der fünften und vierten Saite gleichzeitig gespielt.

The D is played on the fifth and fourth string simultaneously.



Das D wird auf der fünften Saite, das B auf der vierten und dritten Saite gleichzeitig gespielt.

The D is played on the fifth string, the B is played on the fourth and third string simultaneously.

Abkürzungen/*Abbreviations:*

s.p. = *sul ponticello*

ord. = *ordinario*

Die Dauer beträgt etwa 10 Minuten.

The duration is approximately 10 minutes.

red wall
Komposition für Gitarre

Reiko Fütting
Edited by: Dan Lippel

(Die Phrasenanfänge immer schwer und direkt/
The beginnings of a phrase always heavy and direct)

(Immer gleichmäßig verschwindend/
Always evenly disappearing)

("Atmend", wie aus der Ferne/
"Breathing", like from a distance)

♩ = 69-72

5 4 3 2 3 3 2 2 3 2 3 5 4 5 4 4 2 6 3 3 2

fff *pp* *mf* *mp*

(Auf die Stille hören/
Listen to the silence)

2 6 3 2 1 5 1 2 3 3 3 2 1 2

p *fff*

2 1 6 4 6 4 2

pp *ff* *sub. mf* *mp* *p* *fff*

gliss.

6 4 2 1 2 1 2 4 5 1 5 4 2 1

pp sub. *ff* *mp sub.* *pp* *fff sub.* *p sub.* *pp*

2·(E) 4/4 *fff*

5 4 3 5 4 3 3 2 1 1 2 2 2 3 3 4 5 6 2 1

pp *mp* *p* *fff*